

# Elise, Is That You?

Originally written in 1810, Beethoven's piano solo 'Für Elise' was the perfect choice of music to be arranged into a funk genre. Inspired by Walter Murphy's 'A Fifth of Beethoven', 'Für Elise' has undergone a style shift and has been brought to the modern day.

The original work was not published within Beethoven's lifetime. It was found and published by Ludwig Nohl, a German music scholar, 40 years after Beethoven's death. The title 'Für Elise' translates to 'For Elise' and although no-one can say for certain who Elise was, it is believed that she was one of Beethoven's piano students to whom he had previously proposed.

This more modern version of the work opens with a brass quintet standing at the front of the stage paying homage to the true form of the famous piano composition. This section should be played with feeling from the soloists to allow the following section to contrast even further.

Into letter 'A', the cornets have the first glimpse of the re-arranged tune. This returns many times throughout the arrangement as the famous motif does in the original work. This arrangement follows the same structure as the original work taking slight deviations to allow for the modernisation.

This arrangement of 'Für Elise' is perfect for entertainment be that at a concert or at a contest. Soloists (flugelhorn and trombone) can choose to improvise if they wish or there is a written solo to be played if preferred.

\* \* \* \* \*

Beethovens Klavierstück «Für Elise» wurde ursprünglich 1810 geschrieben und ist die perfekte Wahl für ein Funk-Arrangement. Inspiriert von Walter Murphys «A Fifth of Beethoven» hat «Für Elise» einen Stilwechsel erfahren und wurde in die Moderne gebracht.

Das Originalwerk wurde zu Beethovens Lebzeiten nicht veröffentlicht. Es wurde 40 Jahre nach Beethovens Tod von Ludwig Nohl, einem deutschen Musikwissenschaftler, gefunden und veröffentlicht. Obwohl niemand mit Sicherheit sagen kann, wer Elise war, wird angenommen, dass sie eine von Beethovens Klavierschülerinnen war.

Diese moderne Version des Werks beginnt mit einem Blechbläserquintett, das vorne auf der Bühne steht und der ursprünglichen Form der berühmten Klavierkomposition huldigt. Dieser Abschnitt sollte von den Solisten äusserst gefühlvoll gespielt werden, damit der folgende Abschnitt noch weiter kontrastiert.

Im Buchstaben «A» übernehmen die Cornets den Solopart der neu arrangierten Melodie. Diese kehrt während des gesamten Arrangements viele Male zurück, wie es das berühmte Motiv im Originalwerk tut. Diese Anordnung folgt der gleichen Struktur wie die ursprüngliche Arbeit, wobei geringfügige Abweichungen vorgenommen wurden.

Dieses Arrangement von «Für Elise» ist die perfekte Unterhaltungsmusik, sei es bei einem Konzert oder bei einem Wettbewerb. Solisten (Flügelhorn und Posaune) können auf Wunsch improvisieren oder den geschriebenen Solopart spielen.

Thomas Ridgley  
November 2019