

# What The Funk?

Written as an opening to the second half of a concert, «What The Funk?» is an exciting piece of music that features many sections of the band.

Inspiration for «What The Funk?» comes from watching many invigorating performances at Brass in Concert. Each band is out to show off their entertainment skills and this piece will allow you to do just that!

The piece opens with a funk style bass line in the lower brass whilst an underlying exciting rhythmic pulse comes from the percussion. The music builds as more rhythms are layered together before bursting into a powerful chord at letter «C». From here, each section takes it's turn to show off starting with the cornets. The soprano and the solo cornets introduce the main theme whilst the back row keep the rhythmic pulse. Next is the horn section who once again play the main theme, this time with a different harmonic accompaniment. From here, the trombones are given chance to show their glissandi skills. The work of the bass section and the percussion section drive this piece to the close.

This is the perfect way to welcome back an audience from an interval.

\* \* \* \* \*

Geschrieben als Eröffnungstück ist «What The Funk?» ein interessantes Werk, das viele Register der Band präsentiert.

Die vielen Besuche des Wettbewerbs «Brass in Concert» haben mich inspiriert, «What The Funk?» zu schreiben. Jede Band ist jeweils bestrebt, ihre Showtalent unter Beweis zu stellen und mit diesem Werk können Sie genau das tun!

Das Werk beginnt mit einer Funk-Basslinie im tiefen Blech, während ein zugrunde liegender aufregender rhythmischer Puls von der Percussion gespielt wird. Der Groove wird aufgebaut durch mehrere übereinandergeschichtete Rhythmen, bevor die Musik bei Buchstaben «C» in einen kraftvollen Akkord übergeht. Ab hier beginnt jeder Abschnitt mit der Cornet Section. Das Soprano Cornet und die Solo Cornets führen das Hauptthema ein, während die Back Row den rhythmischen Puls hält. Als nächstes spielt die Horn Section das Hauptthema, diesmal mit einer anderen harmonischen Begleitung. Ab Buchstaben «G» kann das Posaunenregister seine Glissandi-Fähigkeiten unter Beweis stellen. Die Bass Section und die Percussion Section bringt dieses Stück zum Abschluss.

Thomas Ridgley  
April 2019